

La Opinión

El Correo de Zamora

Director: Francisco García Alonso

www.laopiniondezamora.es

Lunes, 6 de abril de 2009 / 1 euro

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%



SEMANA SANTA 2009



De Castro aboga por una celebración de más trascendencia cristiana
El pregonero pide un mayor esfuerzo colectivo

Páginas 4 y 5

Ramón Abrantes, el escultor zamorano que pudo ser imaginero

Páginas 6 y 7

EL TIEMPO



T. máx. 21° T. mín. 6° Prob. lluvia 45%

Los fieles llenan la iglesia de la Concepción de Toro para asistir a la bendición de Ramos

Página 14



FOTO EMILIO FRAILE

El paso de Florentino Trapero, rodeado de padres con sus niños, todos con las palmas para recibir a Jesús en "La Borriquita"

Zamora se lleva la palma

novenario

Marisol López

Música que habla

Zamora admira a su banda de música. El público la reconoce, antes de pasar con las procesiones, por lo armonioso de su sonido: Mater Mea alcanza la intensidad dramática del momento de la Despedida, el Cristo de la Sangre habla de Jueves Santos de sol radiante y Thalberg, de cuántos reencuentros habla Thalberg. Si no les viéramos, algunos de ellos apenas más grandes que los instrumentos que tocan, pensaríamos en experimentados músicos. La Banda se merece el Barandales, un local adecuado para ensayar y recuperar esos viejos templos desde donde oírles sentados, plácidamente, un domingo de primavera.

Miles de niños engalanados reciben a la imagen de Jesús a lomos de "La Borriquita", conmemorando la Entrada Triunfal en Jerusalén

Páginas 2 y 3

SEMANA SANTA 2009
procesión

Con sol y de estreno

La Real Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén lució ayer su nueva cruz guía y el traje del Barandales en un desfile en el que participaron miles de niños

Andrea Rodríguez

La Real Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén estaba ayer de estreno. Como corresponde a tal fecha, que dirían los mayores.

Tras la bendición de palmas a la puerta del Museo de Semana Santa con todas las miradas de los chiquillos puestas ya en La Borriquita, comenzó la procesión. El de ayer fue uno de los desfiles más multitudinarios de los últimos años. Gracias al buen tiempo y al humor de papás, abuelos, tíos y demás familia que cumplieron el deseo y la ilusión de los más pequeños de la casa.

Abrió el desfile, la nueva Cruz Guía donada por el hermano Alberto de la Fuente. Y el Barandales, que también estrenaba traje.

”

La Banda de Música de Zamora, tras recibir el “Barandales de Honor”, estuvo impecable en su actuación

A medida que la procesión avanzaba, las filas se iban incrementando. Numerosos niños y no tan niños se incorporaron en la Plaza Mayor y en otros puntos del desfile. Algunas mamás se atrevieron incluso a salir con los cochecitos y niños con apenas diez días de vida. Y, por todos los lados, cámaras de fotos, todo el mundo quería inmortalizar el momento en el que los pequeños son los verdaderos protagonistas.

Detrás del paso de La Borriquita, que también lucía faldillas, la Banda de Zamora con su director, José Ignacio Petit, que acababa de recoger el Barandales de Honor, al frente. También la Banda de cornetas y Tambores “Ciudad de Zamora” dio lo mejor de sí. Y es que era una tarde para lucirse. En conjunto, fue un Domingo de Ramos para recordar, con las calles de la ciudad a rebotar de gente y sobre todo de niños. Con palmas –la mayoría–, pero también con ramos de laurel e incluso con ramos de olivo, tal y como recibieron a Jesús cuando entró en Jerusalén, hace casi dos mil años. Hasta la capital se acercaron ayer miles de personas llegadas desde distintos pueblos cercanos a la capital.

Entre el público, muchos niños también, algunos con palmas y otros sin ellas que se quedaron con las ganas de participar en la procesión. Todos dieron a la procesión de ayer el ambiente festivo que la caracteriza.



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

Zamora rebotaba ayer de gente en las calles, fue un Domingo de Ramos para recordar



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

A los bebés les costó más acostumbrarse al traje de hebreo

A pesar de que están «monísimos» vestidos de hebreo o de hebrea como en este caso, a los más pequeños no les hace tanta gracia que los vistan y, menos aún, que tengan que llevar el velo en la cabeza. Esta pequeña protestó un rato al principio de la procesión.



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

El obispo quiso estar cerca de los más pequeños

El obispo de Zamora, Gregorio Martínez, se acercó hasta la puerta del Museo de Semana Santa para acudir a la bendición de palmas que realizó el capellán de la Cofradía, Jesús Campos, y saludar luego, afectuosamente a los más pequeños que participaron en la procesión de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén.



SEMANA SANTA 2009

entrevista

MAYORDOMOS

JOSE MARIA Y LUIS ANTONIO FERNANDEZ RIVERO

Hermanos y mayordomos de la Cofradía de La Borriquita

«La Borriquita es la bocanada de aire fresco de la Semana Santa de Zamora»

«Cuando éramos pequeños también salíamos en la procesión y nos hacía una ilusión enorme»

M. J. F.
Los recuerdos de la infancia de José María y Luis Antonio Fernández Rivero incluyen su participación cuando eran niños en la procesión de la Borriquita, en la que ahora salen como cofrades y ayer como mayordomos. Aunque no es la única cofradía de la que forman parte, los dos hermanos aseguran que el desfile del Domingo de Ramos les transmite unas sensaciones especiales y diferentes a los demás.

– **¿Cuánto tiempo llevan formando parte de la Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén?**

– No llevamos mucho tiempo, sólo unos ocho años porque antes las listas de la cofradía habían permanecido cerradas.

– **¿Por qué decidieron desfilar en esta procesión?**

– Para nosotros es la procesión

más bonita y la que más vida tiene de toda la Semana Santa. Se trata de acompañar a los niños, que son los verdaderos protagonistas. Tiene una intención diferente a otras procesiones, participas con otra mentalidad y los niños te dan una satisfacción que no encuentras en otras cofradías. Sólo por ver sus caras y ver cómo te miran merece la pena. La Semana Santa de Zamora es austera y sobria y la procesión de la Borriquita es la bocanada de aire fresco de la Semana Santa de Zamora. De hecho las túnicas con las que salimos son más vistosas y alegres que las del resto de las procesiones.

– **¿Es la única cofradía a la que pertenecen?**

– No, también somos hermanos de la Cofradía del Silencio desde hace 25 años y de la Cofradía de las Siete palabras desde hace 29 años.

– **¿Se apuntaron al mismo tiempo?**

– Sí, desde el principio siempre hemos salido los dos juntos aunque hay años que no hemos podido.

– **¿Piensan transmitir los valores de la Semana Santa a sus hijos?**

(Luis Antonio Fernández) – Yo tengo una niña de cinco años que sale conmigo en la procesión de la Borriquita y que también sale en la Soledad. Creo que es muy importante que los padres inculquemos a los niños estos valores desde pequeños.

– **¿Cuál es el momento más emotivo para ustedes de todo el desfile?**

– Sin duda alguna la llegada de la procesión al Museo de Semana Santa, donde termina el recorrido. Allí se toca el himno de España y es un momento muy emotivo.



FOTO EMILIO FRAILE

Los dos hermanos, a la puerta de la iglesia de la Magdalena

– **¿Qué recuerdos guardan de su participación en la procesión cuando eran niños?**

– Tenemos muchos recuerdos. Era nuestra procesión, la dedicada a los niños y la única en la que podíamos salir. Nos hacía una ilusión enorme.

– **¿Adquiere un significado es-**

pecial para los dos hermanos haber sido elegidos este año mayordomos?

– Sí y más aún cuando no nos lo esperábamos. Ha sido una sorpresa porque llevamos mucho menos tiempo que en las otras cofradías de las que formamos parte y nunca nos había tocado.

El obispo ofició la tradicional bendición de palmas en la iglesia del convento del Tránsito

Al paso de la procesión repicaron las campanas de la Catedral y de las dos órdenes de clausura

A. R.

La iglesia del convento del Tránsito acogió ayer la lectura del Evangelio y la bendición de palmas que portaron los directivos de las cofradías zamoranas. El acto, que estuvo organizado por el sacerdote Narciso Lorenzo Leal, estuvo cargado de una especial emoción.

Al paso de la procesión, que comenzó con la cruz parroquial de San Ildefonso, repicaron las campanas de las religiosas del Tránsito y de las Marinas y también las de la Catedral. Durante el recorrido el coro de San Alfonso entonó cantos litúrgicos y ya en la Catedral, fue el Coro Sacro el encargado de recibir a los integrantes de la procesión y de amenizar la Eucaristía.



Los directivos de las cofradías participaron ayer en la tradicional procesión de palmas

FOTO JAVIER DE LA FUENTE



SEMANA SANTA 2009

pregón



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

Vista general del aspecto que presentaba el salón de Caja España durante el Pregón del Domingo de Ramos

De Castro llama a la recuperación cristiana

El pregonero resaltó la capacidad de la celebración religiosa para «hacer pueblo, dar sentido al hacer común, porque se trabaja por algo nuestro»

Susana Arizaga

«Zamora es... toque campanil de agonía, arrastrar de maderos»; «capa parda, matraca y bombardino»; «mantilla y peineta»; «canto de penitencia»; «una página de terciopelo negro»; «rebotar de emociones al ver a María»; «un regalo que recoge filial las angustias de Nuestra Madre»; «el pueblo que toma aire, recobra aliento cuando, vencida la densidad el viernes, busca un tiempo de reflexión nocturna». Durante una hora y media el pregonero de la Semana Santa, Felipe de Castro Calbarro, llevó a los 400 asistentes al acto oficial de apertura de La Pasión por los recorridos, significados, esencias y sentimientos que la celebración de la muerte y resurrección de Jesucristo deja en zamoranos y visitantes.

De Castro, que arrancó una cerrada ovación del público y se emocionó al concluir su extensa alocución, comenzó con el recuerdo y agradecimiento a su abuelo, Felipe de Castro Sobrino, «maestro de taller, en Balborraz, de los fontaneros zamoranos, prohombre de resurgimiento de la Semana Santa en el siglo pasado. Me tengo que rendir ante mi nombre», dijo, porque pronunciarlo «es decir Vera Cruz y La Congregación, es de-



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

Felipe de Castro Calbarro durante su alocución sobre la Pasión

cir medio siglo en la Semana Santa y, sobre todo, es decir abuelo, ejemplo y guía de semanasanteros».

En sus menciones estuvo presente su madre, Antonia Calbarro de Cas-

tro, de la que dijo recoger «esa sonrisa seria, el silencio y paciencia sin cuento, compañera eterna de mi padre que hoy nos falta»; a su esposa y su hijo; y los ««obreros de los ban-

«¿Habré muerto sólo para salvar al turismo?»

Felipe de Castro Calbarro no se resistió a lanzar la pregunta que muchos zamoranos se plantean: «¿Habré muerto sólo para salvar al turismo?». El pregonero de la Semana Santa 2009 pidió un esfuerzo «en lo personal y lo colectivo» para recrear una Pasión «que manifieste el júbilo que transmiten las creencias y símbolos cristianos». Abogó por «reforzar las posiciones» de quienes mantienen su vinculación a la religión todo el año, que viven «la coherencia entre lo práctico, lo contemplativo y lo estético»; por una Semana Santa «iluminada por la alegría de las tradiciones y el legado de mayores», que impida quedarse sólo en lo «superficial y emocionalmente vacío». Apostó por el compromiso.

», cargadores que «prestan sus caderas para que caminen las imágenes». Ayudado de versos de León Felipe y Garrido Bustamante, el anunciador de la Semana de Pasión exal-

tó con los propios «todo el montaje del espectáculo pasional elaborado por los ciudadanos, no por instituciones... por hombres y mujeres que dedican generosamente su tiempo a construir la gran ceremonia».

De Castro fue, «paso a paso», describiendo la representación del Calvario a lo largo de la Semana de Pasión, jornadas durante las que «Zamora tiene un movimiento más vital, apoyándose en su espacio escénico, sus tradiciones, sus gentes...», indicó, «trabajamos con, en, por, según los códigos de la Semana Santa para poner en pie lo máspreciado que hemos logrado construir para disfrutarlo, ofreciéndolo orgullosos a los que vienen de fuera». No dudó en afirmar que esta celebración «hace pueblo, da sentido al hacer común porque se trabaja por algo nuestro. Todos somos protagonistas».

A partir de esta reflexión aseguró que «Zamora en Semana Santa es otra cosa», lo que le sirvió para destacar que la ciudad «abandona su recato, su timidez» y aparece «más viva, más emprendedora, más dispuesta, más despierta»; y para definirla en cada uno de los días de La Pasión acomodada al desfile procesional que acogen sus calles.



SEMANA SANTA 2009

barandales de honor

Petit agradece el galardón a la Banda de Música que «fomenta amistad y respeto frente a rivalidad»

El ex director Nacor Blanco recogió el premio otorgado por la Junta

Susana Arizaga

El director de la Banda de Música de Zamora, José Ignacio Petit Matías, se encargó de agradecer la distinción del Barandales de Honor con la que la Junta Pro Semana Santa quiso reconocer la aportación de la formación musical a la celebración religiosa, en la que participa cada año con el virtuosismo de sus jóvenes componentes. El ex director y "maestro" Nacor Blanco, del brazo de Petit, subió al escenario del salón de actos del centro cultural de Caja España para recoger la pequeña estatuilla del Barandales de manos del presidente de la Junta, Pedro Julián Hernández.

El galardón recibido tiene «un doble significado» para la Banda de Música —que cumple su centenario—, «el reconocimiento de la aportación a la Semana Santa y a nivel educativo y social», apuntó un Petit que quiso hacer especial hincapié, más allá de la vocación musical, en un grupo de adolescentes y jóvenes —presentes en el escenario— que «tratan de conservar valores y principios que están desapareciendo de la sociedad: El compromiso, la amistad, el respeto y el sustituir la palabra rivalidad por

superación». Entre los propósitos de la formación, pues, nunca ha estado el aleccionar a sus músicos «para tocar mejor que otros, sino para la superación» personal, lo que importa. «Y ser felices», lo demás, «ser los primeros», es secundario, añadió el director de la Banda, a la que resultaría imposible «seguir adelante sin ilusión», pero más aún «sin respeto». De ambas han dado sobrado ejemplo sus jovencísimos integrantes, para quienes la música es fundamental, lo que demuestran en cada una de las actividades u actos en los que participan, sea un concierto en un pueblo o ante un gran auditorio de entendidos. La música es la base de su unión, «tratan de cuidarla, con entrega, dedicación y respeto», prosiguió Petit.

También habló de la relación de la Banda con la Semana Santa, de su inclinación «semanasentera» en el sentido más profundo de ese término, al que despojó previamente de cualquier carácter peyorativo para ensalzar lo que de popular y entrañable tiene. Una conexión que se remonta a las vivencias infantiles de todo zamorano y, por tanto, de quienes conforman la agrupación musi-

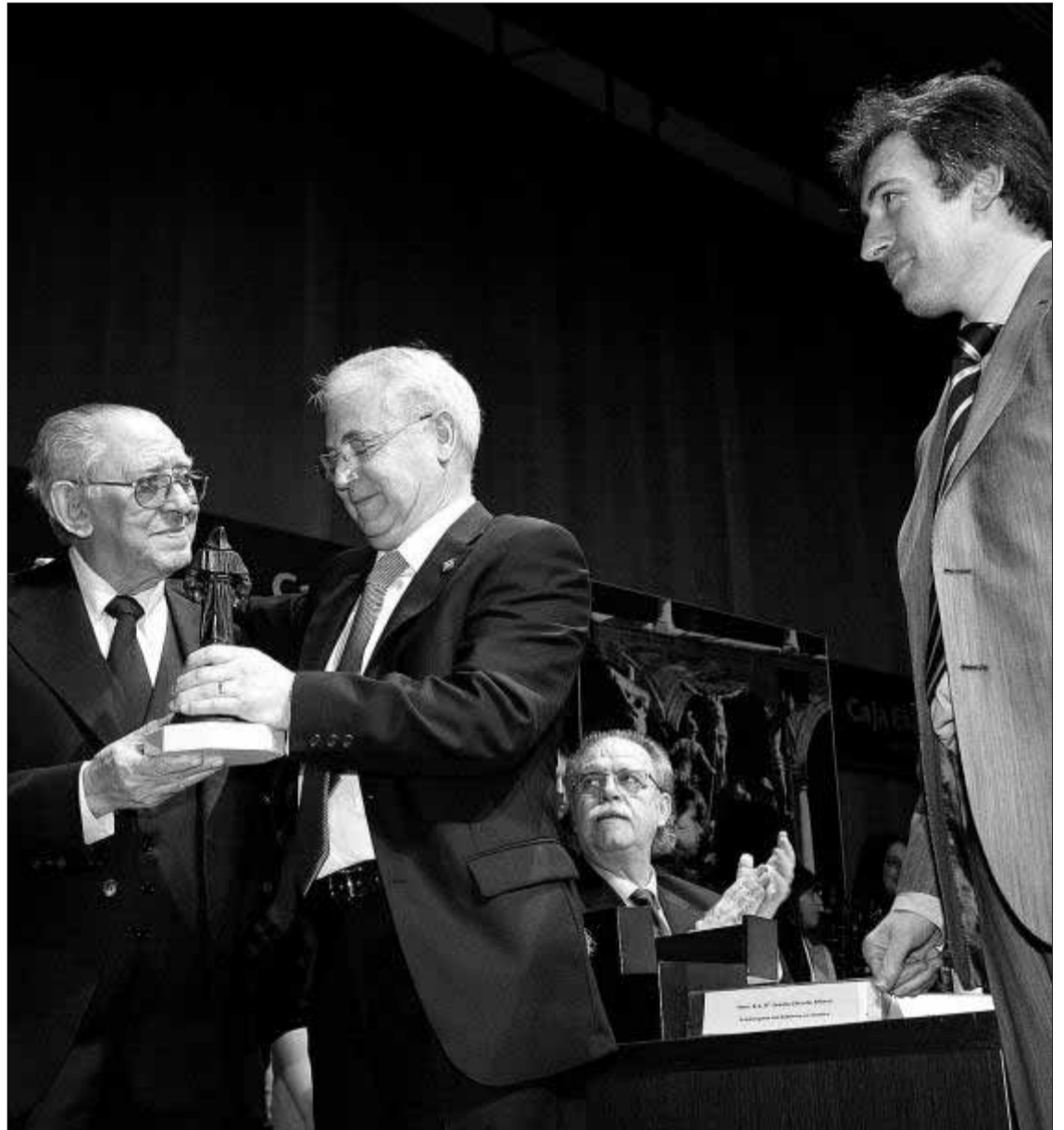


FOTO JAVIER DE LA FUENTE

El ex director de la Banda, Nacor Blanco, recibe el Barandales de manos de Pedro Julián ante Ignacio Petit

cal, «nos criamos en una casa con túnicas, donde el olor a Semana Santa se respira todo el año». Y ofreció el compromiso de «trabajar por nuestra Semana Santa desde nuestra par-

cela, poner nuestro granito de arena». En su discurso, no faltaron las referencias al románico de Zamora y el expreso agradecimiento por un galardón que llega a una Banda so-

bradamente reconocida fuera de la provincia, que acumula premios en certámenes musicales nacionales e internacionales de la República Checa, Italia, Portugal, Suiza o Austria.

El obispo pide «un compromiso cristiano más intenso»

El obispo de Zamora, Gregorio Martínez Sacristán, invitó ayer a los zamoranos «a vivir con la hondura de la fe y la intensidad de la oración la semana más grande del año cristiano». El prelado instó a los asistentes al acto del pregón de la Semana Santa y entrega del Barandales de Honor a «buscar un momento para el silencio y la oración. Poneos a la sombra de la cruz y dejad que el crucificado os hable de corazón. Buscad un momento para descubrir al Señor presente de un modo especial durante estos días en Zamora. Acercaos a la comunidad cristiana para celebrar el misterio pascual en el interior del templo y acompañad después su imagen por la ciudad».

Gregorio Martínez profundizó en ese sentido religioso de la Semana Santa y animó a quienes le escuchaban a «contar lo que veis», a «desvelar a vuestros hijos y a vuestros nietos el sentido profundo de la Semana Santa. Sacadlos a la calle y



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

El obispo, Gregorio Martínez, junto al presidente de la Junta Pro Semana Santa

mostrad que el amor de Dios no tiene límites, que no puede encerrarse en las casas, ni en el interior de los templos». Y, tras estos días, «alegraos con el mensaje de la Pascua:

Jesucristo ha resucitado... El amor ha vencido al odio... Se han roto las puertas de la muerte y deben romperse también las rocas que hacen difícil un compromiso cristiano más



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

El prelado saluda al delegado del Gobierno, Miguel Alejo

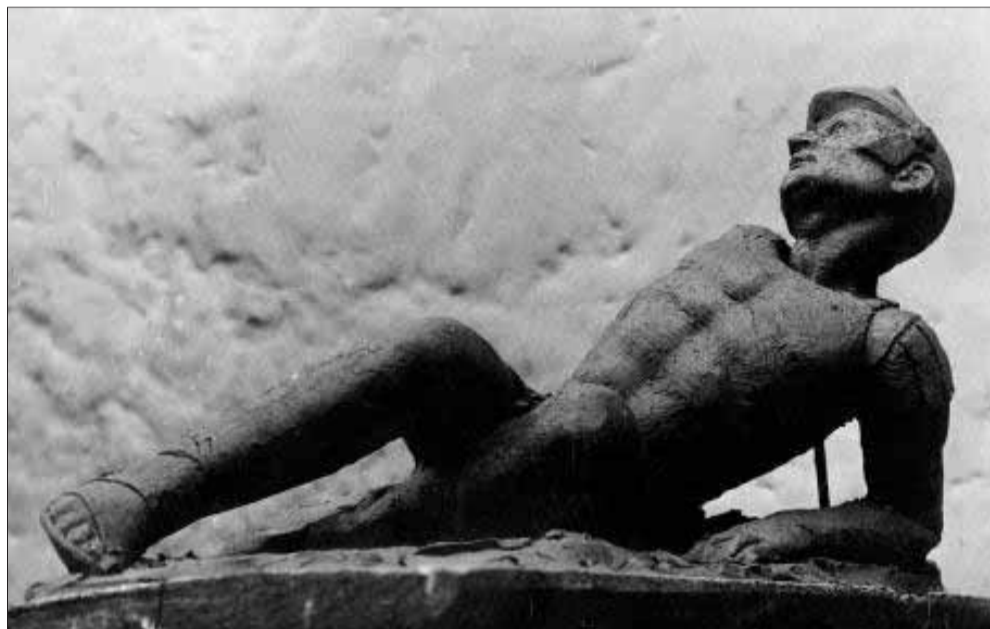
intenso». El prelado tuvo palabras de agradecimiento a quienes han hecho posible la Semana Santa zamorana y «un recuerdo especial para los cargadores», expresado con

una admiración que se inició cuando rezó por primera vez en Zamora bajo un paso, el de la Tercera Caída, junto a sus costaleros. «No se me podrá olvidar nunca», dijo.



SEMANA SANTA 2009

reportaje



Sayón para la remodelación del paso de Jesús Resucitado

FOTOS GENTILEZA DE RICARDO FLECHA



La Amargura, durante la talla



Abrantes en su taller escultórico

Abrantes: historia de un desencuentro

La Virgen de la Amargura fue la única obra del escultor para la Semana Santa, cansado de que las cofradías le rechazaran otros proyectos por culpa de la falta de presupuesto

Marisol López

La relación del escultor Ramón Abrantes con la Semana Santa es la historia de un desencuentro, aunque los inicios apuntaran en otra dirección. Con 28 años y una corta carrera artística, recibió el encargo de la Hermandad de la Tercera Caída para tallar la imagen de una virgen dolorosa. Aquella fue la excepción. Abrantes tuvo la desdicha de que su vida como escultor coincidiera con el período de mayor penuria económica de la Pasión zamorana. «Ramón empezó a ser imaginero en el año 1958 y hasta más de treinta años después, en 1989, con la Santa Cena, no se volvió a encargar ningún paso para la Semana Santa de Zamora, salvo la excepción de Las Tres Marías de Hipólito Pérez Calvo para La Congregación», explica el también escultor Ricardo Flecha, que prepara un libro sobre el artista fallecido hace casi tres años.

A mediados del siglo XX el taller de Abrantes era el único que se mantenía abierto en Zamora. Allí había restaurado los gigantes de Ramón Álvarez y había realizado varios trabajos importantes. A diferencia de otros imagineros, Abrantes, nacido en Corrales del Vino en el seno de una humilde familia, nunca tuvo oportunidad de formarse con un maestro que le enseñase el oficio y tampoco pudo asistir a la escuela de Bellas Artes de San Fernando. Se hizo escultor «con la experiencia y gracias a la habilidad innata para ver el volumen», describe Flecha.

De ese taller también salió su primer intento para sumar su obra al patrimonio semanasantero: ofreció un nazareno a la Cofradía del Vía Crucis, pero ésta respondió que estaba satisfecha con la talla



Un boceto para el concurso de la Santa Cena de la Vera Cruz en 1989

que aún procesiona. Fue un primer desencuentro con la hermandad a la que pertenecía y en la que salía habitualmente los Martes Santos. Todavía se conservan fotos en las que aparece ataviado con la túnica de la hermandad.

«Ser zamorano y escultor es un

raro binomio», opina Ricardo Flecha. Abrantes añadía a tan singulares condiciones la de formar parte de la bohemia local y representar por ello, la contraposición a la formal sociedad zamorana de la época. A pesar de ello, la Tercera Caída se dirigió a él para que talle la



Cabeza, en barro, del nazareno ofrecido a la Cofradía del Vía Crucis

Virgen de la Amargura, un encargo por el que recibirá 20.000 pesetas. Sin salirse de los cánones tradicionales, el escultor realizó una imagen de dolorosa moderna, siguiendo el modelo castellano. «Es una virgen mayor, la cara tiene la expresión del dolor de la que no entiende la muerte de un hijo y clama al cielo pidiendo una explicación de todo el drama», describe Flecha, quien destaca lo armonioso de la cabeza. En contra de la leyenda urbana, la Amargura no se corresponde con retrato alguno, tampoco con el de la compañera del artista. «Los rumores son parte de una tendencia a minimizar la obra de esos años, como ocurrió con las obras de Quintán de Torre o Pérez Comendador, paradójicamente, los

primeros escultores, tras Benlliure, en trabajar para la Semana Santa de Zamora».

El estreno de la Virgen de la Amargura, a pesar de carecer del boato de anteriores ocasiones, fue

bien acogido por el público. Pero esa sería la primera y última obra de Abrantes para las cofradías. En 1963, su Cofradía del Vía Crucis le encargó una nueva mesa para la imagen del Nazareno por un precio de 70.000 pesetas. Nunca llegó a realizarse, según la Cofradía porque el escultor aumentó el precio, por lo

que la mesa la realizaría finalmente Hipólito Pérez Calvo. La decepción para Abrantes fue mayúscula. Se dio de baja del Vía Crucis y con los años negaría incluso vinculación a hermandad alguna.

“
Era hermano del Vía Crucis, pero se dio de baja tras dos iniciativas frustradas para un nazareno y una mesa procesional



SEMANA SANTA 2009

reportaje



Abrantes y otros amigos esperan la primera salida de la Virgen de la Amargura en 1959



Abrantes (tercero por la derecha), con la túnica del Vía Crucis antes de la procesión

Viene de la página anterior

También a principios de los años 60, la Cofradía de la Resurrección pretendió modificar su imagen titular para dotarla de una mayor envergadura plástica. Siguiendo un proyecto de Manuel Molinero, se pretendía montar el paso en una mesa nueva, incorporando un sepulcro que disimulara la escasa estatura de la talla de Ramón Álvarez, y que estaría flanqueado por dos soldados romanos, caídos en éxtasis ante el fulgor de la Resurrección de Jesús. Del encargo queda el testimonio gráfico de dos bocetos de barro. El alto precio determinó que la asamblea de la cofradía declinara la realización de la obra completa. «Ramón luchó en los primeros años de la década de los sesenta por ser imaginero, pero en esos años de sequía creadora, se estrelló contra la pobreza de las cofradías y contra las escasas miras de sus directivos», asevera Ricardo Flecha.

Fue en esa década, en los 60, cuando Abrantes da un giro en su vida artística al tomar contacto con Baltasar Lobo y la vanguardia que éste representaba desde su exilio en París. La influencia de Lobo y de lo que representaba fue determinante en la obra y en la propia personalidad del artista.

Así, en opinión de Flecha, Zamora perdió un imaginero pero ganó un escultor que recorrería las grandes corrientes artísticas del constructivismo al expresionismo más radical. «La Semana Santa, escultóricamente, es intrascendente dentro del mundo del arte, es un apartado muy menor», pero se muestra convencido de que a pesar de toda esa serie de desencuentros, «si hubiera habido un encargo en firme, Abrantes hubiera aceptado». El encargo no llegó nunca. Ni siquiera en esta última etapa de mayor prosperidad y renovación de pasos que comienza en 1990 con el estreno de la Santa Cena de la Vera Cruz, para la cual

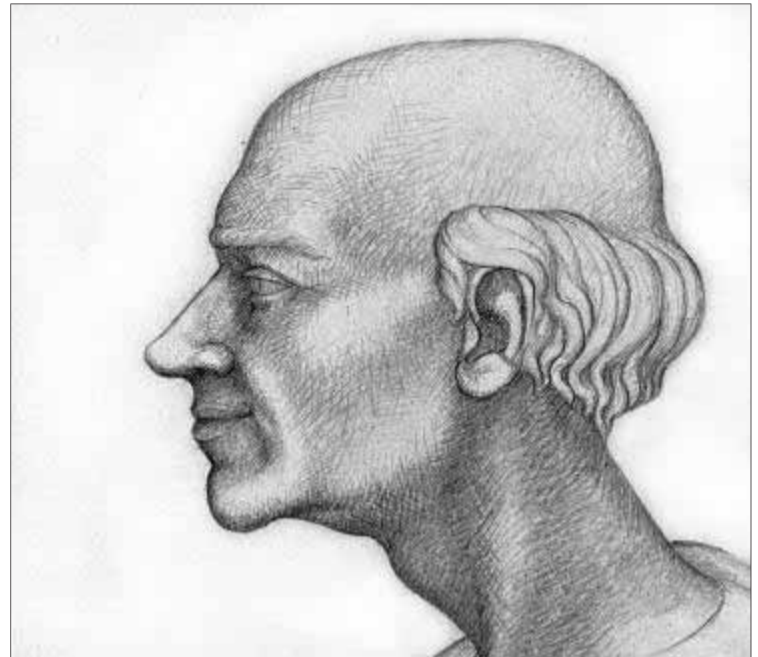
A pesar de sus reticencias públicas con la Semana Santa, murió esperando un gran encargo que nunca le llegó



Cabeza de apóstol, apunte para la Santa Cena

también postuló. Dibujó cabezas de apóstoles para presentarse al concurso que al final adjudicó el grupo a Fernando Mayoral. También hay bocetos de una «Coronación de espinas» y hasta diseñó una mesa para Nuestra Madre, que acabaría haciendo Hipólito Pérez Calvo. Además, se le conocen apuntes para un «Barandales de la Vera Cruz». Flecha aventura que «quien conoció a Ramón sabe que no trabajaba en una obra y menos para la Semana Santa si no mediaba por medio un encargo, aunque este se realizase de palabra en una conversación de bar». Su último intento frustrado fue para el concurso del monumento

al Merlú que promovió la Diputación Provincial y que sería concedido a Antonio Pedrero. Murió en agosto de 2006 sin que le llegara el encargo de una gran obra, y al final, «fue la Semana Santa de Zamora la que perdió la oportunidad de contar en su patrimonio con una aportación de gran envergadura de uno de los mejores escultores que tuvo en el siglo XX».



Otro de los dibujos para el paso de la Santa Cena

Eduardo Barrón, el otro gran ausente

Ricardo Flecha pone en duda que fuera discípulo de Ramón Álvarez «porque son estilos opuestos»

Nadie discute la valía artística de Eduardo Barrón, pero la Semana Santa de Zamora no cuenta con ninguna obra de este gran escultor zamorano, nacido en Moraleja del Vino. El dinero, como de costumbre, tuvo mucho que ver en esta ausencia no premeditada. Cuando, en 1897, la primera Junta de Fomento de la Semana Santa decide iniciar un proceso de renovación, el de Barrón es uno de los nombres a tener en cuenta. La Cofradía de Jesús Nazareno le encargó unos sayones con los que ampliar la imagen anónima del popular «Cinco de Copas» o Camino del Calvario. El artista demandó 7.600 pesetas por la obra, cantidad que le pareció excesiva a la cofradía.

Aquel encargo frustrado debió pesar algo en la deuda que la familia de Barrón cree que Zamora

tiene todavía con un artista demasiado olvidado para su categoría escultórica, pero si fue así

En 1897 se le encargaron los sayones del Cinco de Copas, pero las 7.600 pesetas que pidió parecieron excesivas

tampoco lo manifestó entre los suyos, según asegura Alejandro Belaustegui, sobrino del escultor.

Los escasos estudios biográficos sobre Barrón aseguran que

fue discípulo del imaginero Ramón Álvarez durante tres años. Pero Ricardo Flecha discute esta afirmación. «Las esculturas de Álvarez y de Barrón son mundos opuestos. La escuela de Don Ramón ha sido poco estudiada. Podría encontrarse alguna relación con Torija, pero sobre todo con Ramón Núñez y con Aurelio de la Iglesia».

También duda de la adaptación del escultor al arte imaginero, aunque «tiene algunas pequeñas cosas en la iglesia del Buen Suceso». Flecha lamenta que «la de Zamora sea la Semana Santa que menos dinero mueve de España. Cualquier otra tiene gente trabajando para ella: de bordadores a cereros, tallistas. Se genera riqueza, más allá del turismo. Nosotros no. Gastarse el dinero en bandas está empobreciendo la celebración, porque se financia lo efímero».

SEMANA SANTA 2009 bajo los banzos

Cargadores y coro de Luz y Vida

El grupo de los cargadores y cargadoras de Jesús, Luz y Vida



FOTO JAVIER DE LA FUENTE



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

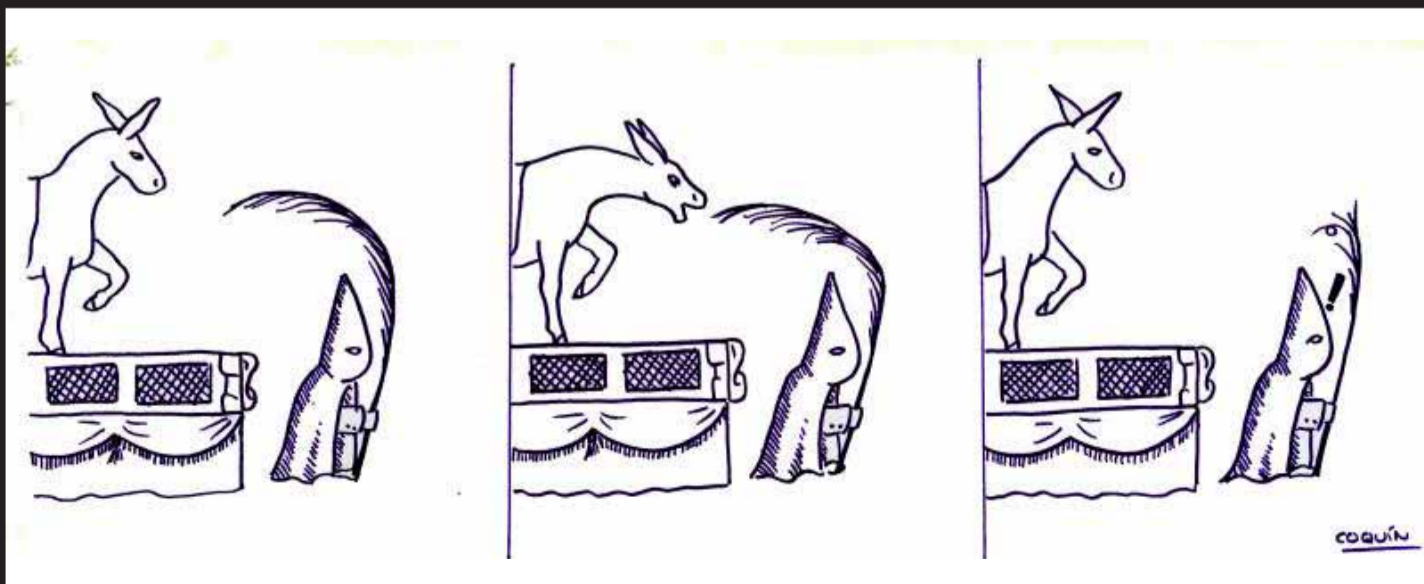
El grupo que aparece en la foto porta la Cruz con la corona que se ofrece en el cementerio



FOTO EMILIO FRAILE

Los integrantes del coro de Luz y Vida que el sábado entonaron el "De Profundis" en San Atilano

COFRADITOS
POR COQUIN



coquín

SOMOS LA WEB MAS VISITADA DE LA PROVINCIA

laopiniondezamora.es

MARZO:

485.886 Visitas
2.711.914 Páginas vistas

Google Analytics



laopiniondezamora.es

empresariado norano pide a Herrera que respalde las condiciones de Adeiza en GOU

ante esta noticia nos enviaron una carta al presidente de Castilla y León pidiéndole a que respaldara la implantación de la Ortega y Gasset en Zamora

LINE

... aumenta un 3,5% y la cifra de empleados se sitúa en los 102

de esta noticia ... rado en marzo en los Servicios Públicos de ... ntó en 123.543 personas respecto a ... 5%), con lo que el total de desempleados ... 605.402.

amiliar alcanza su mayor nivel histórico

La consejera ... re reclama al Gobierno que se identifique el origen de la fecha en el envase

Comente esta noticia

HAY 32 DETENIDOS

Un activista muere durante las protestas en la cumbre del G-20 en Londres

Un muerto al parecer por causas naturales y 32 detenidos fueron hoy el balance de una jornada de manifestaciones en Londres, en su mayoría pacíficas, en vísperas de la cumbre del G-20.

Sarkozy y Merkel se posicionan sobre la tesis de Obama y Brown en



SEMANA SANTA 2009

itinerario

LO QUE NO HAY QUE PERDERSE

SALIDA A LAS 20.30 HORAS
La Hermandad inicia el recorrido a las 20.30 horas en la iglesia parroquial de San Lázaro, donde se encuentran desde el sábado todos los elementos escultóricos que recorrerán durante la tarde-noche de hoy las calles de la capital por las que tradicionalmente pasa el desfile.



ACTO EN LA PLAZA MAYOR
Los tres pasos de esta hermandad se encuentran en la Plaza Mayor de la capital hacia las 23.30 horas. Se alinearán en el centro del espacio público y, una vez colocados, un coro de voces masculinas entonará "La muerte no es el fin", en honor a los fallecidos de la cofradía.



MUSEO DE SEMANA SANTA
La procesión pone su punto y final tras entrar los pasos en el Museo de Semana Santa. En el recinto museístico, desde hace unos años, los cargadores bailan los grupos escultóricos durante unos minutos, lo que despierta el interés de zamoranos y visitantes.

Hermandad de Jesús en su Tercera Caída



La Despedida

LOS PASOS
JESUS EN SU TERCERA CAIDA
Quintín de Torre (1947)
LA DESPEDIDA
Enrique Aniano Pérez (1957)
VIRGEN DE LA AMARGURA
Ramón Abrantes (1959)

HERMANDAD
FUNDACION: 1942
HERMANOS: 1.400

COFRADE
VESTIMENTA
Túnica y caperuz de raso blanco, capa de raso negro con el escudo de la cofradía. Los hermanos portan hachón con vela y madallones.



El paso de Jesús en su Tercera Caída a su paso por una de las céntricas calles de la capital

La Hermandad de la Tercera Caída inicia los desfiles del Lunes Santo

La Hermandad de Jesús en su Tercera Caída se funda en el año de 1942 y procesiona por primera vez un año más tarde. La cofradía surgió para homenajear a las personas que murieron durante la Guerra Civil y para orar por su alma. Los primeros años procesiona con la imagen de "La Caída" de la Congregación de Jesús Nazareno. Los hermanos visten una túnica blanca.

En la Semana Santa de 1947 es bendecida la actual imagen titular de la Hermandad, realizada por el artista Quintín de Torre. Más tarde, se incorpora otro paso, el de La Despedida de Jesús y María, tallado por Enrique Pérez en 1957. Dos años

después el artista Ramón Abrantes esculpe La Virgen de la Amargura. También procesiona una colección de cruces del artista local José Luis Coomonte y una corona de gran envergadura, que es llevada por los hermanos en andas. La procesión sale de la iglesia de San Lázaro a las 20.30 horas, par recorrer la avenida de la Puebla, La Feria, calles de El Riego, San Torcuato, Benavente, Santa Clara, Sagasta, Renova y llegar a la Plaza Mayor, donde se realiza el acto por los fallecidos para continuar por Juan Nicasio Gallego, La Reina, Corral Pintado, plaza de Santa María La Nueva y finalizar en el Museo de Semana Santa.

Recorrido de la procesión

Calle a calle:

1-Avda. de la Puebla (Salida). 2-Feria. 3-Riego. 4-San Torcuato. 5-Benavente. 6-Santa Clara. 7-Plaza Sagasta. 8-Plaza Mayor. 9-Juan Nicasio Gallego. 10-Reina. 11-Corral Pintado. 12-Plaza de Santa María la Nueva. 13-Museo de Semana Santa.

- 1 Momentos destacados
A las 22.30 horas en la plaza Mayor tendrá lugar un acto por los fallecidos de la Hermandad
- 4 Para ver la procesión
Comienzo del recorrido en la Iglesia Parroquial de San Lázaro y acto en Plaza Mayor





SEMANA SANTA 2009

itinerario

LO QUE NO HAY QUE PERDERSE

CANTO DEL "OH, JERUSALEM"

Uno de los momentos más emotivos de la procesión tiene lugar a su llegada en la plaza de Santa Lucía, donde los integrantes del coro de la cofradía entonan el "Oh, Jerusalem", obra compuesta por el zamorano Miguel Manzano, que se repite por el recorrido.



SUBIDA DE SAN CIPRIANO

Uno de los mejores lugares para contemplar la procesión es la cuesta de San Cipriano, punto que permite observar una magnífica vista de la talla del Cristo de la Buena Muerte al paso de los cofrades. El desfile inicia esta subida tras el canto en Santa Lucía.



AMBIENTE ESPECIAL

La imagen titular, El Cristo de la Buena Muerte, es portada por ocho hermanos de la Cofradía, ataviados con túnicas de estameña de corte cisterciense, que con sus teas provocan, por las calles del casco antiguo, un ambiente especial dentro y fuera del desfile procesional.



Hilera de cofrades

EL PASO

CRISTO DE LA BUENA MUERTE
Juan Ruiz de Zumeta (1585)

HERMANDAD

FUNDACION: 1974
HERMANOS: 378

COFRADE

VESTIMENTA

Túnica y cogulla de estameña blanca.

Hermandad del Cristo de la Buena Muerte



Los hermanos portan la imagen del Cristo de la Buena Muerte

El Cristo de la Buena Muerte recorre esta noche las vías del casco histórico

La hermandad penitencial recuerda durante su recorrido a los cofrades fallecidos

Un año más, el Cristo de la Buena Muerte recorrerá las calles del casco histórico con un recuerdo especial a los hermanos fallecidos. El plano inclinado del Cristo de la Buena Muerte a su paso por la cuesta de San Cipriano volverá a impresionar al público zamorano y ajeno tras la parada en la plaza de Santa Lucía para entonar el tradicional "Oh, Jerusalem, Jerusalem", del maestro Miguel Manzano.

La talla que venera la cofradía es un crucificado del siglo XVI, cu-

ya autoría se le otorga oficialmente a Zumeta, aunque diferentes expertos hablan de otros escultores.

Los hermanos visten túnica y cogulla de estameña blanca, faja de arpillera y sandalia monacal. Al cuello, portan un crucifijo.

La Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte cuenta con un nuevo diseño de página web, en permanente actualización. Durante el año pasado, el portal fue visitado por más de 4.000 usuarios.

Recorrido de la procesión

Calle a calle:
1-Iglesia de San Vicente Mártir (Salida). 2-Plaza del Fresco. 3-Plaza Mayor. 4-Balboraz. 5-Zapatería. 6-Santa Lucía. 7-San Cipriano. 8-Doncellas. 9-Moreno. 10-Damas. 11-Plaza de Santa María la Nueva. 12-Calle de Santa María la Nueva. 13-Plaza de la Leña. 14-Costanilla. 15-Plaza del Fresco.

00.00 h. SALIDA
Iglesia de San Vicente Mártir

LLEGADA
Iglesia de San Vicente Mártir

Plaza Mayor

1 Momentos destacados
El coro canta el "Jerusalem, Jerusalem" en la plaza de Santa Lucía

4 Para ver la procesión
Plaza de Santa Lucía, bajada por la calle Balboraz y la cuesta de San Cipriano

LA OPINION-EL CORREO



SEMANA SANTA 2009

feria

«Lo mejorcito de cada raza está hoy aquí». Así de satisfechos se mostraban los organizadores de la Feria de Botiguero horas antes de la clausura, en un domingo en el que el buen tiempo disparó el número de visitantes. Como era previsible, los ejemplares zamoranos consiguieron acaparar los principales premios de los concursos morfológicos nacionales. De forma paralela, los expositores mantuvieron un animado nivel de ventas, aunque como en la jornada inaugural, el récord estuvo en los casi 1.500 kilos de carne autóctona que se pusieron a la venta a precio de coste, y que se terminaron en sólo unas horas.



Público asistente a la feria junto a algunos de los expositores de animales en el recinto ferial de Ifeza

FOTO SERGIO CAMPANO

El trono más animal

Los ejemplares zamoranos acaparan la mayor parte de los premios en los concursos morfológicos de carácter nacional convocados en Botiguero

Begoña Galache

Los más madrugadores a punto estuvieron de ver cómo nacía un ternero en una de las jaulas expositoras de Botiguero en Ifeza. Una de las hembras de alistana-sanabresa de Rafael Rodríguez, de Fuentesauco, paría casi al mismo tiempo que se abrían las puertas del recinto. A media mañana, la ternerita apenas conseguía sostenerse en pie mientras la madre terminaba de comer la placenta y de limpiar a su cría. Toda una lección para los niños que no dejaban de mirar la escena, agolpados en torno a los dos animales.

La jornada de clausura de la feria sirvió también ayer para dar a conocer los premios del III concurso morfológico nacional para la raza alistana-sanabresa, sayaguesa y castellana. Salvo en esta última modalidad, con algunos premios para ganaderos de la provincia de Valladolid, la práctica totalidad de los galardones se quedaron entre los productores zamoranos, como Roberto Fuentes, de Carbajales de Alba, dueño de un espléndido semental que acaparó la atención de los visitantes por su tamaño. También obtuvieron distinciones profesionales de Fuentesauco, Tábara, Pasariegos, Fadón, La Tuda y Torrefrades, junto a propietarios de animales procedentes de explotaciones de Palencia.

Desde la organización, Enrique Matorra aseguraba que los resultados son muy positivos, tanto desde el punto de vista de la selección de ganado autóctono como desde los expositores de venta. Además, en esta VIII edición de la Feria Boti-



FOTO SERGIO CAMPANO

Uno de los ejemplares premiados en el concurso morfológico nacional en el que participaban tres razas

guero, y como novedad, se decidió prolongar la actividad durante la tarde del domingo para favorecer tanto a los participantes como a los posibles clientes. A pesar de la crisis, y aunque cada productor y vendedor hace su particular balance, lo cierto es que han sido muy pocos los visitantes en Ifeza que abando-

naban el recinto sin llevar en sus manos alguna compra.

También especialmente satisfechos están los organizadores de los concursos morfológicos que han permitido «traer a lo mejorcito de cada raza», subraya Enrique Matorra. Como ejemplo, se refiere a la raza sayaguesa, con tan sólo una

veintena de ganaderos y medio millar de cabezas, y que poco a poco se hace un hueco junto a la alistana. Parte del éxito en este avance lo tienen, afirma, subvenciones como las que llegan de las instituciones para las razas en peligro de extinción o para las que se crían en régimen extensivo.

Los visitantes arrasaron con los más de 1.500 kilos de carne de raza autóctona

Arrasaron con todo. Durante los dos días de la feria, y durante las escasas horas en las que los puestos contaron con mercancía, los visitantes compraron los casi 1.500 kilos de carne de razas autóctonas que se pusieron a la venta a precio de coste, así como 90 lechazos de Indicación Geográfica Protegida que se distribuyeron en 360 envases de cuartos. Sólo en la mañana de ayer domingo se agotaron 450 kilos de carne, y a las dos de la tarde tan sólo quedaban en las cámaras frigoríficas unas cuantas bandejas de churrasco de ternera.

El éxito de la convocatoria obligó a los responsables de los puestos expendedores a limitar a una bandeja de carne la compra por cada persona, «porque se trata de que prueben un producto autóctono, a modo de promoción, no de que hagan la compra de toda la Semana Santa, que para eso ya están las carnicerías habituales», explicaba Matorra. Enfrente, el lechazo de Asovino, con IGP y un precio de 8,90 euros el kilo, también se iba de las manos a una velocidad espectacular, como corroboraba el gerente de la firma, Eduardo Marcos, convencido de que lo primero «es que el consumidor lo pruebe para ver la diferencia». Los ganaderos participaron también en la subasta de animales, una decena en la raza alistana, un par de ellos en sayaguesa, y tres sementales de ovino de castellana, estos últimos con un precio de salida entre los 450 y los 500 euros.



SEMANA SANTA 2009

pregón y procesión

TIERRA DE CAMPOS

Memoria de otras pasiones

El villalpandino Angel Infestas Gil rememoró la celebración de su niñez

J. A. G., Villalpando
La Semana Santa villalpandina ofreció ayer uno de los momentos estelares con la bendición de los ramos en la iglesia de San Pedro, pero muy especialmente por el pregón pronunciado, en la iglesia de San Nicolás, por Angel Infestas Gil, que consideró la invitación como «una ocasión para volver a las raíces y buscar en mi memoria retazos de aquellos años que viví con muchos de vosotros y que me marcaron definitivamente».

Evocó las Semanas Santas de la infancia «tan iguales y distintas». Recordó las procesiones de sus años jóvenes, «el dramatismo religioso de los hechos representados con la belleza plástica de nuestros pasos y estética, dura y austera, de un pueblo castellano. Y un silencio que invadía todo el pueblo e imponía recogimiento». Finalizó invitando con la lectura de unos versos de Lope de Vega sobre «La madre Piadosa».

La imagen de Jesús Nazareno regresó ayer con bello ritual a su parroquia de toda la vida, a la iglesia de San Pedro, de Villalpando, templo que era su hogar durante todo el año hasta que los cofrades mudaban la talla para pasar unos días de la Semana Santa en la iglesia de San Nicolás.

Este traslado tenía lugar con la denominada procesión del Retorno, pero las malas condiciones del inmueble de San Pedro, con humedades y otras sobresalientes deficiencias, ha obligado a la hermandad a resguardar, desde hace unos años, al Nazareno en San Nicolás. Fue una decisión acordada por la Cofradía de la Santa Vera Cruz con el párroco. No obstante los cofrades son fieles a la tradición y todos los años retornan a la imagen a San Pedro.

La procesión del Retorno fue uno de los actos sobresalientes de ayer en Villalpando. El desfile es como un cambio de tornas por cuanto que la figura del Nazareno, que anteriormente pasaba la mayor parte del año en San Pedro, ahora solamente pasa el lunes, martes y miércoles previos al Jueves Santo, día en que regresa de nuevo a San Nicolás.

La Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno está compuesta por unos 380 hermanos y conforman uno de los colectivos distinguidos y esperados en la Semana Santa villalpandina.

El curso de los actos prosigue hoy en la villa con una misa en la residencia de ancianos, a las 10,30 horas, y otra santa misa en Convento anunciada para las 20,30 horas.



Angel Infestas Gil pronuncia el pregón en la iglesia de San Nicolás

FOTO JESUS DE LA CALLE



Los cofrades de la Santa Vera Cruz desfilan con la imagen del Nazareno durante la procesión del Retorno

FOTO JESUS DE LA CALLE

TIERRA DEL PAN



Los más pequeños de Roales comienzan a vivir el espíritu semanasantero

Niños y niñas de la guardería de Roales del Pan han protagonizado un curioso acto de introducción a la Semana Santa, emulando a los cofrades con sus peculiares y originales túnicas. Guiados por la monitora, los más pequeños se han sumado a una tradición muy arraigada en la provincia co-

mo es la vivencia de la Semana de Pasión a través de las procesiones que protagonizan las distintas cofradías. Tras la fotografía oficial para el recuerdo, los pequeños protagonizaron un original desfile procesional por las calles de Roales, donde no faltó la imagen procesional ni las cruces. Fue

el acto previo a las vacaciones de Semana Santa que a buen seguro no van a olvidar como una de las primeras vivencias de estas manifestaciones religiosas que se viven en los pueblos de la provincia, aunque sea Zamora el gran punto de encuentro de numerosos devotos.



SEMANA SANTA 2009

procesión



Foto M. B.

Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén en el recorrido procesional del Domingo de Ramos, celebrado ayer en la ciudad

Bullicio y luz

Cientos de niños acompañan a "La Borriquita" a los sones de la Banda "La Lira", que partió de una iglesia de la Concepción repleta de fieles en la bendición de ramos y palmas

M. B.

A las diez y media de la mañana, una hora antes de que estuviera convocado el acto, ya se habían congregado algunas personas en la iglesia de la Concepción donde iba a tener lugar la bendición de los ramos y las palmas. A las once y media el templo, en el que no se celebran cultos religiosos, ya era un auténtico hervidero de gente.

Los hermanos de la Cofradía del Santo Sepulcro y la Soledad no daban a basto para repartir los ramos de laurel entre la multitud de personas que iban accedieron al recinto, en cuya entrada se hizo un verdadero cuello de botella. Con la iglesia a rebosar el párroco local Antonio Martín se dispuso a bendecir los laureles y las palmas, tras lo cual se daba inicio a la "Procesión de la Borriquilla", que conmemora la entrada de Jesús triunfante en Jerusalén.

Fervor popular

"Dejad que los niños se acerquen a mí" decía el Nazareno, y los pequeños toresanos rodearon la escultura de "la borriquilla" -como se la conoce más popularmente- convirtiéndose en protagonistas de este desfile procesional. Vestidos de domingo y con vivos colores que ya daban buena cuenta de que la primavera está presente, los niños y niñas de la ciu-



Foto M. B.

Entrega de premios de los concursos de dibujo y narración

Tras la celebración de la misa mayor en la Colegiata de la ciudad, el salón de Plenos del Ayuntamiento congregó a numerosas personas y autoridades en el acto de entrega de premios de los concursos de redacción y dibujo, así como de fotografía convocados por la Junta Pro Semana Santa de Toro, el cual estuvo presidido por el alcalde Jesús Sedano, la concejala de Cultura Mari Canto Marcos y el presidente del órgano de cofradías, Angel García.

dad, palmas y ramos en mano, desfilaron junto a Jesús subido a lomos de un asno en una mañana radiante.

Los pequeños acompañados de sus padres, dejando patente el paso de la tradición y la fe de generación en generación. A la cabe-

cera del desfile, la banda municipal de música "La Lira", entonando marchas de júbilo que en nada hacían presagiar el Calvario que seguirá en los próximos días. La procesión, sencilla pero llena de fervor popular, recorre el centro de la ciudad desde el parque de

San Francisco, pasando por Rejadorada, El Sol y Santa Marina, para cruzar después el Arco del Relej.

El Nazareno entrando triunfal en la Puerta del Mercado, en donde se congregaba gran cantidad de público para presenciar su pa-

Hoy

Cristo del Amparo

Hoy lunes se celebra la Procesión del Santísimo Cristo del Amparo, organizada por la Real Cofradía homónima. El acto religioso dará comienzo a las 22 horas, en que el Coro Parroquial de las Iglesia de la Santísima Trinidad entonará el Miserere. Media hora más tarde dará comienzo el desfile procesional, que partirá de la iglesia de San Antón, para continuar por la Plaza de Arbas, San Antón, Plaza del Templo, Ronda de Capuchinos, Capuchinos, Plaza de la Trinidad, donde se procederá a dar lectura al Manifiesto, Tablaedonda y San Antón de nuevo, donde la procesión se recogerá. La cofradía invita a todos los toresanos y miembros de la Asociación Amigos de la Capa a que participen en esta procesión en la que los hermanos desfilan ataviados con capa castellana. El sonido del bombardino y las matracas rodean a esta procesión de un ambiente sencillo pero verdaderamente conmovedor, en el que todas las miradas se dirigen a la hermosa escultura del Cristo del Amparo, que goza de una gran devoción en Toro.

so. Y hacia las doce del mediodía fieles, hermanos y "La Borriquilla" se adentraron en la Colegiata accediendo por la portada sur, donde tuvo lugar la Solemne Misa. El paso presidió en el altar mayor la celebración, que fue seguida por multitud de personas.



SEMANA SANTA 2009

procesión



Varios jóvenes portan las andas de La Borriquita para salir en la procesión

FOTO C. DE LA CAL



Los más pequeños inundan la calle de palmas durante el recorrido por la ciudad

FOTO C. DE LA CAL

Bienvenida entre palmas

“La Borriquita” estrena sus andas en el tradicional desfile del Domingo de Ramos, donde el buen tiempo y los niños fueron los protagonistas

Mónica Cordero Thomson

Cientos de personas, benaventanos y foráneos, participaron ayer en la primera de las procesiones que tendrán lugar en esta Semana de Pasión en la ciudad. Los protagonistas fueron como en otras ocasiones los niños y por supuesto el paso de la Borriquita (perteneciente a la Cofradía del Santo Entierro) y que este año ha estrenado mesa y banzos. Como en años anteriores la mesa fue portada por miembros del equipo de fútbol del Benavente Juvenil, ayudados por los hermanos de la Cofradía del Santo Entierro.

También este año ha sido protagonista el buen tiempo y las agradables temperaturas.

La Procesión salió puntual de la Ermita de la Soledad, a las once y cuarto de la mañana. La salida estuvo acompañada por repique de campanas, que anunciaban que la comitiva estaba en la calle.

Precediendo al paso, niños de la cofradía, vestidos de blanco con cinturón rojo, y a cara descubierta. Padres y amigos, les acompañaban vestidos con sus mejores galas. Cerrando la comitiva, representantes de las fuerzas políticas presentes en el Ayuntamiento y miembros de la Junta Pro-Semana Santa.

En las calles del recorrido (calle Santa Cruz, Plaza del Grano, La Rúa hasta la Iglesia de Santa María), no sólo acogían a la multitud (entre ellos turistas extranjeros) si-



Un momento de la procesión de La Borriquita por la ciudad

FOTO C. DE LA CAL

no que en sus balcones lucían diversos estandartes de las distintas cofradías de la ciudad. Niños y mayores portaban ramos de laurel

y un gran número de palmas, cada año más presentes en la ciudad. Los ramos se repartieron en las diversas parroquias de la ciudad.



Niñas y niños, protagonistas de la procesión del Domingo de Ramos

FOTO C. DE LA CAL

Programa para hoy

Triduo

A las 20 horas, tendrá lugar el Primer Día de Triduo en la Parroquia del Carmen de Renuera, que ofrecerá la Cofradía del Silencio.

En el templo se bendecirá el

nuevo Pebetero de la Hermandad y se procederá a la bendición e imposición de medallas de los nuevos cofrades. Está prevista la asistencia de Gregorio Martínez Sacristán, obispo de Zamora, que se encargará de la homilía al Santísimo Cristo de la Salud.

A la altura de la Rúa, el párroco de Santa María, Leovigildo Martín se encontró con la procesión. En ese instante dio paso a la bendición de los ramos allí presentes y a la lectura del pasaje evangélico de la Borriquita. A partir de ese momento se dirigieron a la Iglesia

entonando oraciones y cánticos, con los ramos y palmas en alto.

Al llegar a la Iglesia de Santa María (pasado el mediodía) tuvo lugar una misa, tras la cual la procesión regresó a la Ermita de la Soledad, siguiendo el mismo recorrido.



PINCELADAS

PACO SOMOZA



Buena Muerte

LA MUERTE RECORRE LA CIUDAD Y NOS ALERTA